

# PHOTO

THE



SUMMER 2011 Vol.03

# Contents

+  
2011 Summer  
Vol.03

표지 작가  
Susan A. Barnett <Popeye>



# 03



# 33



# 43



# THE PHOTO

발행 아트巴斯 발행일 2011년 6월 1일 | 통권3호 \_ 2011 여름호 등록번호 마포 바 00073  
발행인 | 편집인 김경환 경영고문 이형우 편집팀 심선영 팀장, 이은향 기자 본사 인천시 중구 유동 21  
서울사무실 서울특별시 마포구 공덕동 105-101 디자인 | 출력 | 인쇄 성광디자인㈜  
정기구독 및 광고문의 T 02-337-9545 E artvasinfo@naver.com H www.artvas.com

## Art in Frame

- 04 THE PHOTO Exhibition Viewing Here through Stranger's Eyes
- 14 THE PHOTO Documentary 사진가 성남훈
- 20 Choi's Lens 사진가 김영수
- 22 World's photography Contemporary US. Photographers
- 28 Artist in Artist 작가의 추천 \_ 사진가 이동욱
- 32 Rooky 김규식

34 C.E.O with THE PHOTO 코리아나화장품 회장 유상옥

36 Company with THE PHOTO 한국매그넘 에이전트

## Life with Photo.

- 38 Food with THE PHOTO 푸드스타일리스트 \_ 박용일
- 40 Foreign Photographer in Korea Martyn Thompson
- 42 Photo Studio Studio 74

44 Focus Review SEOUL PHOTO 2011

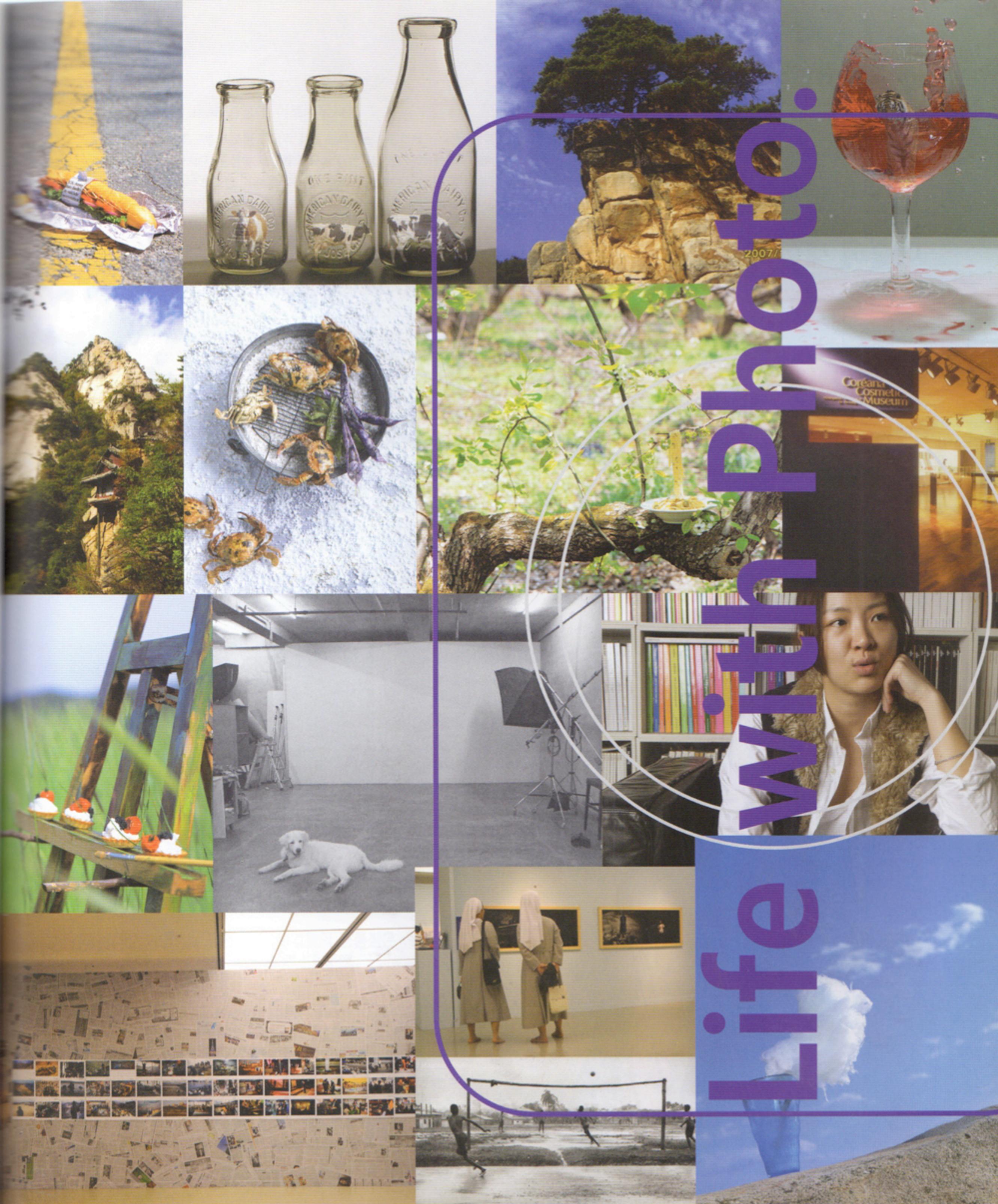
45 Focus Preview 세토 마사토와 일본작가 9인전

46 Review & Preview of Exhibitions

48 THE PHOTO News

## THE PHOTO's View

# photo with life



7월11일 렌즈로 〈175의 아름다움〉을 창조하는.

Martyn Thompson



▲ lakepark1



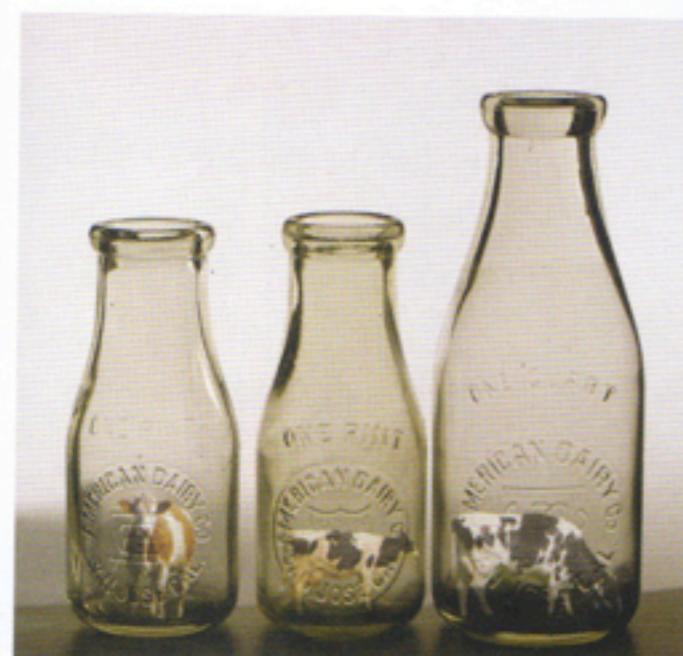
Martyn Thompson

국적 영국, 1982년 출생, 2007년부터 한국 거주  
2004~2007 Northampton University, Northampton,  
England BA: Fine Art  
1998~2000 Oxford College of Art and Design, Oxford, England  
GNVQ Art and Design (2 year)  
개인전 및 단체전 다수  
2007 Northampton University상 수상

▼ westerndom2



## 글 \_ 객원기자 권정윤



▲ tiger

▼ cows1



2007년 여름, 한국을 찾은 그는 이곳에서 그의 아내를 만났고 아이들의 영어를 가르치며 제 2의 삶을 살아가고 있다. 한국이란 곳은 그에게 새로운 문화와 환경을 선물하였고 이를 통해 그의 새로운 작업을 만들어 갈 수 있게 되었다.

### 마천, 사진에 매료되다

그는 인간과 동물의 운동에 대한 시각적 연구의 선구자인 에드워드 머이브리지(Eduard Muybridge)와 전위 사진의 선구자인 만레이(Man Ray)의 실험적인 사진작업에 매료되었다. 근래에 들어, 몇몇의 작가는 잘 알려지지 않은 사진기를 사용하기 시작하며 히스 타민 프린트를 이용하고 있다. 반면에 그는 카메라를 조작하여 나온 사진을 다시 배열하여 작품에 의미를 부여한다. 사진의 한 장은 경험적 조각이다. 한 장 한 장이 결합됨으로써 그가 스쳐간 사물과 공간을 설명해 주는 것이다. 이는 개인의 기억과 카메라을 보여주는 것이다. 경험적 조각이 모여 디테일한 그의 삶을 설명하는 것이다.

### 마천, 그의 작업을 말하다.

그의 작업은 기술적 이미지를 통해 동물에 관한 내용과 풍경에 관한 두 개의 시리즈로 나누어 볼 수 있다. 먼저, 그의 초기 작업인 <Tiger #1>과 <Cows>는 인간의 욕심으로 희생당하는 동물을 통해 현 사회를 풍자하고 있다. 예를 들어, <Tiger I>은 산 호랑이를 술독에 넣어 숙성을 시킨 중국의 술 제조법을 꼬집고 있다. 또한 <Cows>에서는 우유 병 안에 가두어진 젖소의 모습을 보여주고 있다. 넓은 초원에 여유롭게 풀을 뜯어 먹어야 할 소가 아침에 먹을 시리얼을 위해 우유를 제공해야 하는 스트레스를 표현한 것이다. 그의 최근 작업은 3차원의 공간을 사진으로 담아내고 있다. 그는 우리가 사는 세상과 작품을 연결하고 있다. 각각의 조각을 이용하여 시간과 느낌의 연속성의 표현을 잡아내었다. 꽃을 움직이는 바람, 걸어가는 사람, 겨울산의 시원함, 바쁜 도시 사이로 우뚝 솟은 빌딩들의 조각을 통해 사물을 끌어당기며 일시적인 느낌을 표현하고 있다.

### 마천, 한국을 말하다.

한국이란 곳이 그에게 살기 좋은 나라이다. 이곳에서 아내를 만났고 그가 경험한 다양한 기억들을 작업으로 표현하고 있다. 그들은 서로의 다른 문화를 나누며 이해하고 도움을 주고 있다. 한국에서 그의 예술 작업은 열정, 희망을 표현하기 위한 하나의 표출구이다. 이곳에서 그의 열정을 선보이게 될 것이다.

Martyn Thompson